

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM EDUCAÇÃO
LINHA DE PESQUISA: ENSINO E FORMAÇÃO DE EDUCADORES

PPGE - SEMINÁRIO ESPECIAL: Produção de conhecimentos históricos em Walter Benjamin

Professor Responsável: **Elison Antonio Paim** - PPGE/UFSC

Professor ministrante: **Dr^a. Cyntia Simioni França**- Universidade do Norte do Paraná

Produção de Conhecimentos Históricos em Walter Benjamin

PROGRAMA

Créditos: 1 (15 horas)

Período de Realização:

12/07/2016

Horário: Das 8:00 às 12:00 e das 14:00 às 17:00

13 de julho de 2016

Horário: Das 8:00 às 12:00 e das 14:00 às 18:00

Ementa: Tendências contemporâneas de produção de conhecimentos históricos. Produção de conhecimentos históricos na perspectiva benjaminiana. Trajetórias de pesquisas que incorporam as memórias e narrativas como meio no processo de produção de conhecimentos históricos. Possibilidades de pesquisas, a partir do aporte metodológico monadológico benjaminiano.

Introdução

A disciplina problematizará as tendências contemporâneas de produção de conhecimentos históricos. É instigante esse diálogo, tendo em vista que tais tendências situam-se no campo da racionalidade instrumental e estão mergulhadas na urgência do capitalismo, com isso, restringem-se em dados objetivos, neutros e cientificistas, desconsiderando os sujeitos como produtores de conhecimentos. A contrapelo das tendências hegemônicas de produção de conhecimento da contemporaneidade, faremos um percurso reflexivo, a partir de diálogos com os textos de Walter Benjamin e seus interlocutores, visando incentivar uma produção de conhecimento pelo viés dialógico e criativo, fundados na racionalidade estética.

Objetivos

- Questionar tendências pautadas na racionalidade instrumental de produção de conhecimentos históricos;
- Incentivar a produção de conhecimentos históricos dialogais e inventivos, fundados na racionalidade estética;
- Estimular trajetórias de pesquisas que incorporem as memórias e narrativas como meio no processo de produção de conhecimentos históricos;
- Dialogar sobre as possibilidades de pesquisas, a partir do aporte metodológico monadológico benjaminiano;

- Potencializar o alargamento da noção de pesquisador e de sujeitos da pesquisa, considerando-os como portadores de racionalidades e sensibilidades.

Programa

- Produção de Conhecimentos Históricos em Walter Benjamin;
- Racionalidade estética como possibilidade de produção de conhecimentos históricos a contrapelo das tendências da racionalidade instrumental na contemporaneidade;
- Narrativas e memórias benjaminianas como meio de produção de conhecimentos históricos;
- Mônadas: produção de conhecimentos históricos;
- Leituras dialogais e plurais das mônadas.

Bibliografia Básica:

BENJAMIN, WALTER. **Infância em Berlim por volta de 1900**. In: Obras Escolhidas II. Rua de mão única. São Paulo: Brasiliense, 1987. p. 91-95.

_____. **Experiência e Pobreza**. In: Obras Escolhidas, V. I, Magia e técnica, arte e política. Tradução de S.P. Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1985.

_____. **O Narrador.Considerações sobre a obra de Nikolai Leskov** In: **Obras Escolhidas, V. I**, Magia e técnica, arte e política. Tradução de S.P. Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1985.

_____. **A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica**. In: Obras escolhidas. São Paulo: Brasiliense. 1985.

_____. **Sobre o conceito de história**. In: Obras Escolhidas I. São Paulo: Brasiliense, 1985. p. 222-232.

_____. **Origem do Drama Barroco Alemão**. Tradução de Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo: Braziliense, 1984.

_____. **Passagens**. Belo Horizonte: Ed. da UFMG/Imprensa Nacional do estado de São Paulo, 2007.

CANTINHO, Maria João. O Voo suspenso do tempo: estudo sobre o conceito de imagem dialética na obra de Walter Benjamin. **Espéculo**: Revista de estudos literários, Madri, n. 39, 2008.

Disponível em: <http://www.ucm.es/info/especulo/numero39/imadiale.html>

CORRÊA, Bianca Rodrigues. **Ensino de história e Narrativa: Potencialidades de uma Imagem Constelar**. Dissertação (Mestrado) – Universidade Estadual de Campinas, Campinas- SP. 2011.

CUNHA Nara Rúbia de Carvalho; PRADO, Guilherme do Val Toledo. Memórias e Sensibilidades numa produção de conhecimentos histórico-educacionais. **Revista Memória em Rede**.v.9.n.17.2017.

CUNHA, Nara Rúbia de Carvalho Cunha. **Primaveras Compartilhadas**: (re)significando a docência na relação com cidade, memórias e linguagens. Tese (Doutorado em Educação) Faculdade de Educação da Unicamp, Campinas-SP, 2016.

FRANÇA, Cyntia Simioni; CUNHA Nara Rúbia de Carvalho; PRADO, Guilherme do Val Toledo. Pedra e palavra: patrimônios culturais e formação de professores. **Revista Horizontes**. v.35, n.1, p.35-48. Jan/abril.2017.

FRANÇA, Cyntia Simioni. **O Canto da Odisseia e as narrativas docentes: dois mundos que dialogam na produção de conhecimento histórico-educacional.** Tese (Doutorado em Educação) Faculdade de Educação da Unicamp, Campinas-SP, 2015.

_____. Formação de Professores: Possibilidades que se Configuram no Trabalho com Memórias e Narrativas. **Revista Ensino, Educação e Ciências Humanas.** V.17.n.4.2016.

_____. Rememorando as Imagens de Formação de Professores: Em busca das experiências vividas. **Revistas Artes de Educar.**v.2.n3. 2016.

GALZERANI, Maria Carolina Bovério. Imagens entrecruzadas de infância e de produção de conhecimento histórico em Walter Benjamin. In: GOULART DE FARIA, Ana Lúcia; FABRI, Zeila de Brito; PRADO, Patrícia Dias (Org.). **Por uma cultura da infância. Metodologias de pesquisa com crianças.** Campinas-SP: Autores Associados, 2002. p. 48-68.

_____. Imagens que lampejam: contribuições de Walter Benjamin para a produção de conhecimentos históricos. **Encuentro de Saberes. Luchas populares, resistências Y educación,** Buenos Aires-Argentina, v. 1, p. 53, 2013C.

_____. Memória, tempo e história: perspectivas teórico-metodológicas para a pesquisa em ensino de história. In: **Cadernos CEOM,** n.28. Chapecó-SC: Unochapecó, 2008b.

_____. A produção de saberes históricos escolares: o lugar das memórias. In: FERREIRA, Antonio Celso; BEZERRA, Hollen Gonçalves; LUCA, Tania Regina de (Orgs.). **O Historiador e Seu Tempo.** São Paulo: Ed. UNESP, 2008. p. 223-235.

_____. Pesquisa em Ensino de história: Saberes e Poderes na Contemporaneidade. In: SILVA, Marcos (Org.). História: **Que ensino é esse?** Campinas-SP: Papyrus, 2013.

GAGNEBIN, Jeanne Marie. **História e narração em Walter Benjamin.** São Paulo: Perspectiva, FAPESP, Campinas-SP: Editora da Universidade Estadual de Campinas, 2011.

_____. **Limiar, aura e rememoração: ensaios sobre Walter Benjamin.** São Paulo: Editora 34, 2014.

_____. **Lembrar Escrever Esquecer.** São Paulo: Editora 34, 2006.

GIDDENS, Anthony. **As consequências da modernidade.** São Paulo: Editora da UNESP, 1991.

MATOS, Olgária. **Os arcanos do inteiramente outro.** São Paulo: Brasiliense. 1989.

_____. **Tempo sem experiência.** CPFLCultural, 6 jun. 2009. Disponível em: <www.cpflcultura.com.br/integra-tempo-sem-experiencia-olgaria-matos>. Acesso em: 01 maio 2015.

_____. **Benjaminianas: Cultura Capitalista e Fetichismo contemporâneo.** São Paulo: Editora Unesp, 2010. v. 1. 302p.

MURICY, Kátia. A magia da linguagem – filosofia, linguagem e escrita em Walter Benjamin. **Revista Educação.** São Paulo-SP: Editora Segmento, p.76-85, mar. 2008. (Volume especial: Benjamin Pensa a Educação)

PAIM, Elison Antonio. **Memórias e experiências do fazer-se professor.** Tese (Doutorado) – Faculdade de Educação, Universidade Estadual de Campinas, Campinas. 2005.

PAIM, E. A.; BUENO, M. F. G. . Imagens da Modernidade Capitalista em Walter Benjamin. **CADERNOS WALTER BENJAMIN**, v. 8, p. 1-28, 2012.

PAIM, E. A.. História, Cultura e Patrimônios Regionais: uma experiência de ensino e pesquisa. In: Maria Helena Bernardes; Maria Carolina Bovério Galzerani. (Org.). **Memória, Cidade e Educação das Sensibilidades**. 1ªed.Campinas: UNICAMP/CMU, 2014, v. 1, p. 207-220.

PAIM, Marina Luz Rotava. **Um olhar sensível para as narrativas e experiências de zeladores e serventes, os agentes de serviços gerais das escolas públicas em Chapecó-SC (1970-1980)**: potencialidades para a produção de conhecimento histórico. Dissertação (Mestrado). Universidade São Francisco. Itatiba. 2017.

PETRUCCI-ROSA, M. I. P. ; [RAMOS, T. A.](#) ; CORRÊA, B.R. ; [ALMEIDA JR., A.S.A.](#) Narrativas e Mônadas: potencialidades para uma outra compreensão de currículo. **Currículo sem Fronteiras**, v. 11, p. 198-217, 2011.

PRADO, Guilherme do Val Toledo. Narrativas Pedagógicas: indícios de conhecimentos docentes e desenvolvimento pessoal e profissional. **Interfaces da Educação**, v. 4, p. 149-165, 2013.

SILVA, B. S. ; PETRUCCI-ROSA, Maria Inês . Projeto Flora na comunidade Xucuru Kariri Warkanã de Aruanã, MG e as possibilidades do currículo narrativo. **Revista Artes de Educar**, v. 1, p. 229-246, 2015.

SOUZA, Sonia Kramer. (Org.). **Política Cidade Educação: Itinerários de Walter Benjamin**. Rio de Janeiro: Contraponto, 2009.